AKTUALITEITEN

nummer 18 FEBRUARI 1986

GGP	8	1294
ANTWERPEN 1		
DRUKWERK		

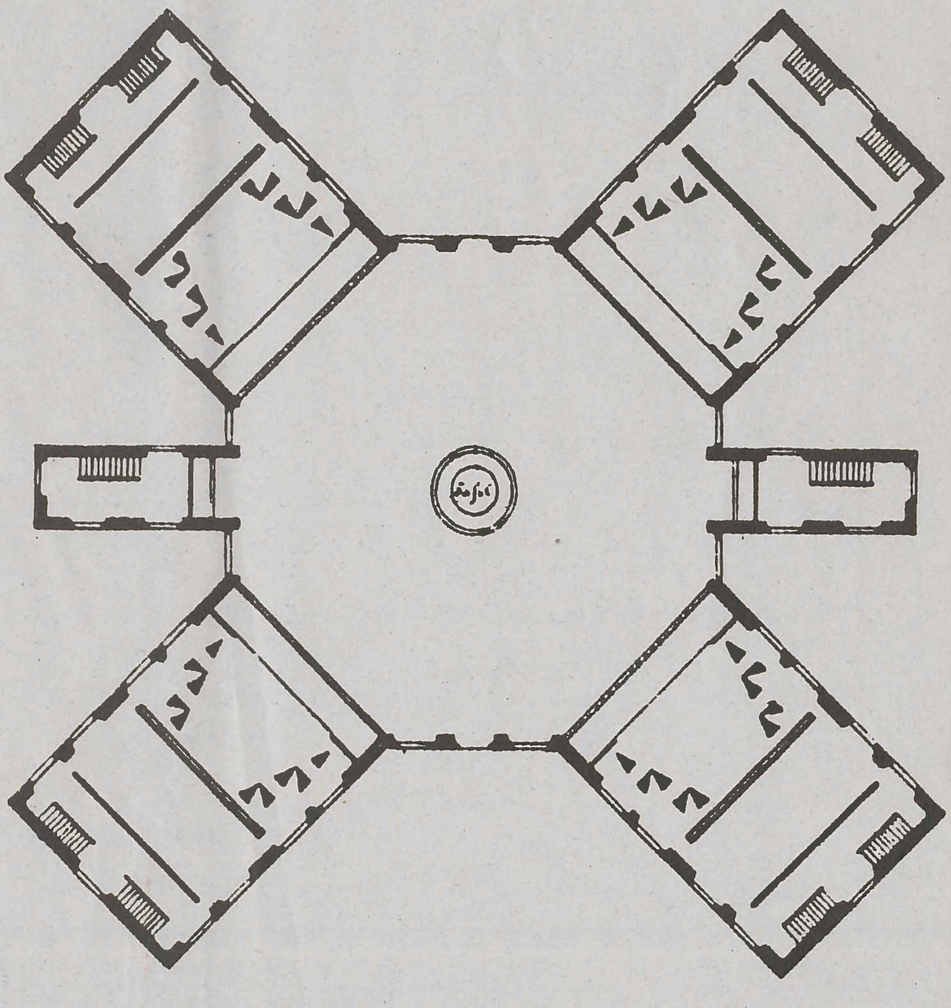
B.A.S.T.T. vzw
Desguinlei 66
2018 Antwerpen
(03) 238 38 56

verschijnt tweemaandelijks

verantwoordelijke uitgever
Dré Darden

Guido VANFYN
Fonteinstraat 53
B.2200 Borgerhout
tel. 03 / 236.49.04

BASTT VZW



1 Project of a theatre for a princely court. Joseph Furttenbach 1655. Four stages on which the actors play according to the sequence of the scenes. In the center a round table is standing on a turn-plate. The table with the eating persons can be turned to the respective stage parts.

Aan dit nummer werkten mee
D.DARDEN, W.DE BONDT, R.DE CLOPPER, J.MAECKELBERGH,
G.SNOECK, R.VERBERGT, R.WERCKX.

BELGIQUE BELGIË 0 05 50 13.2.86

twin design &

- TECHNISCHE STEEKKAART -

Atelier voor dekorbouw. Naar ontwerp van uw scenograaf, of volgens onze ideeën.

Om een vakkundige uitvoering te verzekeren is een eigen infrastruktuur opgebouwd bestaande uit:

1. SCHRIJNWERKERIJ
   mogelijk in kombinatie met vacuum gevormde pvc-panelen.
   Aanmaak van rekwisieten.
2. SCHILDERSATELIER
   voor doeken tot 10 x 15 M.
   Eigen konfektie van doeken en gordijnen.
   Machinale isomobewerking.
   Polyurethaan-verwerking.
3. METAALBEWERKING
   ijzer en aluminium.
   Alle konstrukties en kombinaties.
   Laswerk met halfautomaat, ook van aluminium.
4. IMPORT VAN THEATERMATERIALEN

Dekorbouw is ten slotte de verstrengeling van allerlei stielen, het soms oneigenlijk gebruik van materialen, met durf, artistiek inzicht en ervaring als leidraad.

Twin Design is lid van de Belgische Associatie van Theatertechnici en van de Deutsche Theatertechnische Gesellschaft.

Foto's van gepresteerd werk zijn in onze show-room tentoongesteld.

Geïnteresseerden zijn, na afspraak, welkom.

Kontaktpersonen: HERWIG STERCKX of MIEKE VAN ELZEN

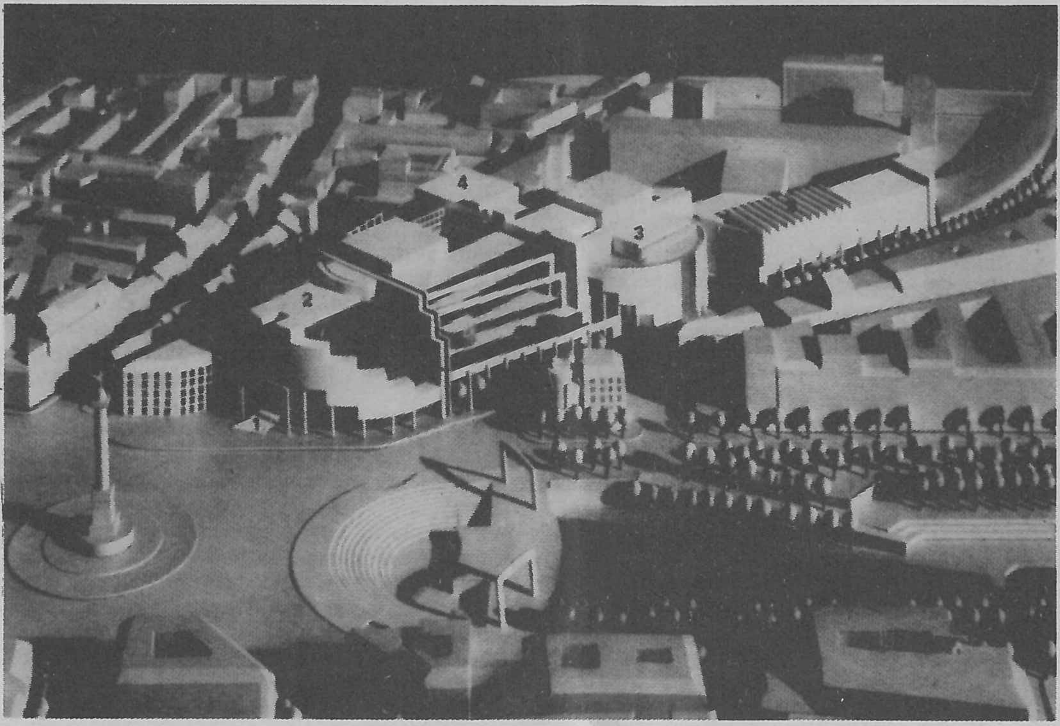
TWIN DESIGN PVBA
Herdersstraat, 18 - 2700 Sint-Niklaas
tel.03-776.44.07

TWIN DESIGN

DEKORBOUW

Herdersstraat 18 / 2700 Sint-Niklaas
Tel. 03-776 44 07

DE OPERA DE LA BASTILLE / PARIJS



1. inkom
2. grote zaal
3. module-zaal (salle modulable)
4. repetitie-zaal
5. ateliers

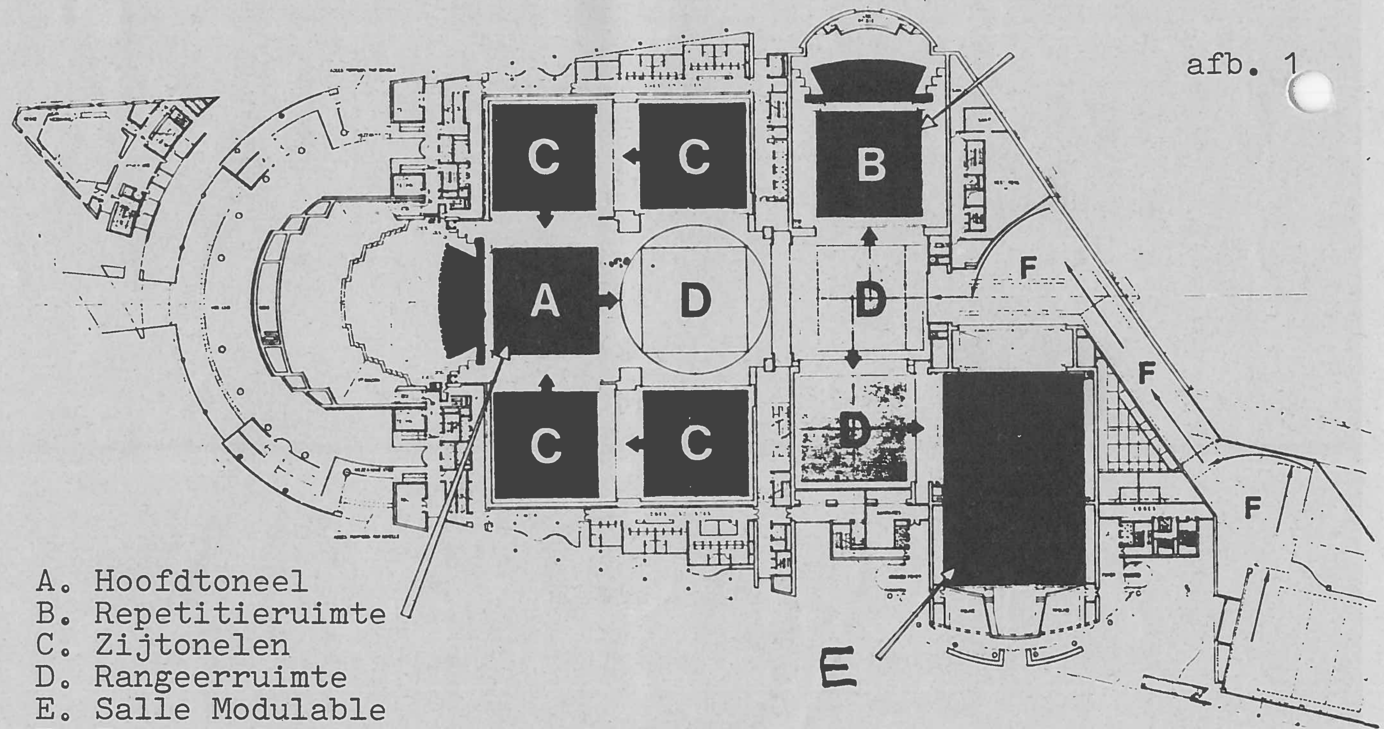
Eén van de opdrachten van de bouwheer van de Opéra de la Bastille was de integratie van het gebouw in het stedebouwkundig landschap.
De gekozen locatie: de Place de la Bastille, met centraal de overwinningszuil, zou door het nieuwe operagebouw een grotere kulturele impakt krijgen, maar mocht er echter niet door verpletterd worden.
Een andere opdracht aan de ontwerper was een "volksopera" te maken die aan gematigde prijzen voor een groot publiek toegankelijk moest zijn. Zo moest er plaats zijn voor 2.700 bezoekers, en de mogelijkheid bieden dagelijks minstens één voorstelling te kunnen geven.
Naast de opera is er in hetzelfde gebouw nog een "Salle Modulable" gepland, een polyvalente zaal geïnspireerd op de Berliner Schaubühne.

De noodzakelijke ruimte voor al deze funkties schiep de architekt door in de diepte te werken. Hij gaat 22.00 M de grond in, zodat de bouwhoogte bovengronds tot 40.00 M beperkt blijft en niet hoger komt dan de overwinningszuil, die daardoor het centrum van de plaats blijft.

Om het programma van 450 dagelijks wisselende voorstellingen in de grote zaal, evenals het gebruik van de "Salle Modulable" technisch mogelijk te maken, werd een afzonderlijke opdracht verleend aan een theatertechnisch bureau.

Zoals op de illustraties te herkennen is, is het hoofdtoneel (A) omgeven door vijf gelijke ruimten. Deze zijn op twee niveaus uitgevoerd met een hoogteverschil van 22.00 M .
Door een cirkulatiesisteem van toneelwagens, liften en hefpodia, wordt er een directe verbinding gemaakt tussen de werkplaatsen, het hoofdtoneel en de repetitieruimte.
Op die manier kan tegelijk op het toneel en in de repetitieruimte met originele decors gewerkt worden. Tegelijkertijd kunnen twee voorstellingen voorbereid worden.

afb. 1



A. Hoofdtoneel
B. Repetitieruimte
C. Zijtonelen
D. Rangeerruimte
E. Salle Modulable
F. Transportweg van de werkplaatsen

Volgens dit geplande principe moet het mogelijk zijn te beantwoorden aan de opgave om dagelijks ten minste één wisselende voorstelling te geven.
De toekomst zal moeten uitwijzen of van de geboden mogelijkheden ook zinvol gebruik zal worden gemaakt.

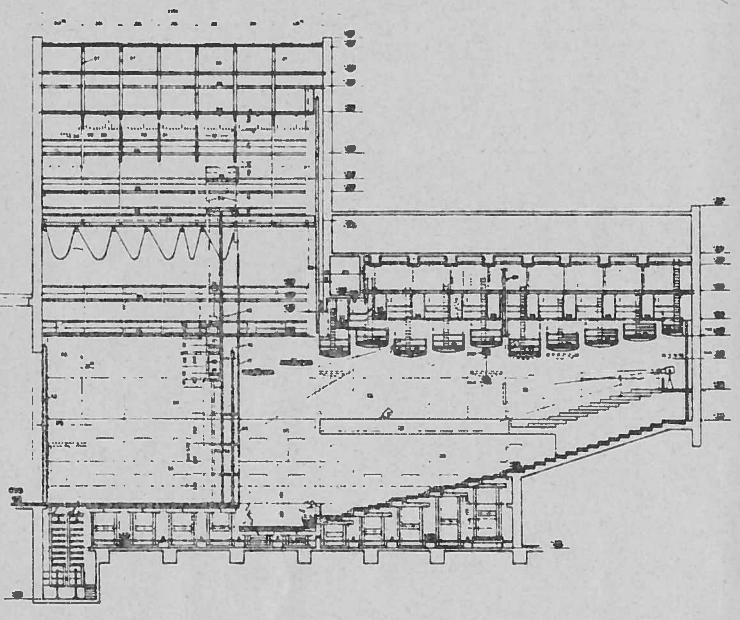
Nog een doelstelling van de makers was het koncept dat erin bestond die technische mogelijkheden in te bouwen, die verschillende theatervormen uitvoerbaar maken.
Zo is de orkestbak in vorm en grootte variabel, en kan deze aan alle orkestformaties aangepast worden.
Ook het portaal is in hoogte, breedte en plaats verstelbaar.
Het kan zelfs buiten het zicht van het publiek achteraan het toneel geplaatst worden.

Al deze technische noviteiten zijn reeds in één of ander modern theater toegepast.
De Fransen noemen de nieuwe Opera echter graag de modernste van de wereld, omdat alle nieuwe technieken tegelijk aanwezig zijn.

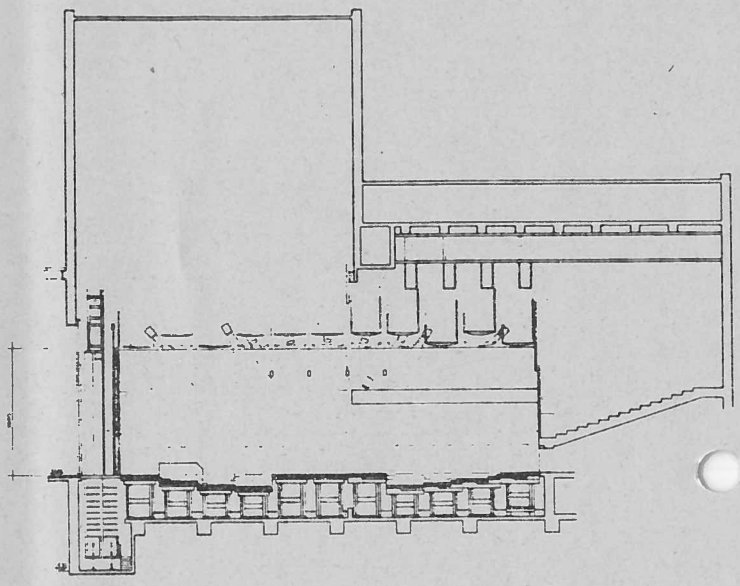
De "Salle Modulable" is opgevat als een ruimte die als een prisma vergroot of verkleind kan worden.
De vloer bestaat uit hefpodia, zodat elke gewenste topografie kan bekomen worden.
Ook het plafond, dat bestaat uit elementen die aan het rooster zijn opgehangen, is in hoogte en vorm variabel.
Verder is een trekkenrooster en toeschouwerstribune vast ingebouwd. Deze tribune is door middel van schuifwanden afsluitbaar.

Op de illustraties 2 tot 5 zijn enkele van de vele mogelijkheden van de "Salle Modulable" voorgesteld.

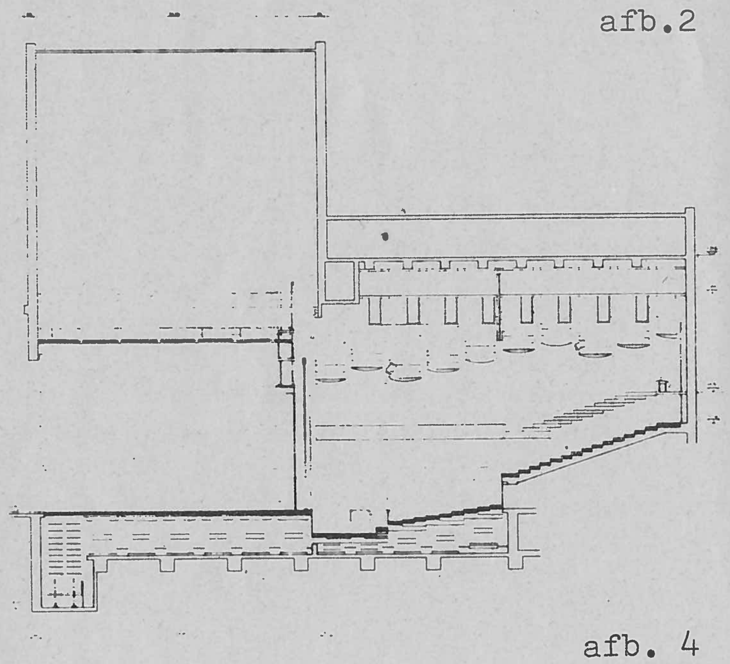
afb.2: Een klassiek Italiaans theater met toneel, trekkenrooster en orkestbak. Geschikt voor opera-uitvoering voor een publiek van 1070 personen.



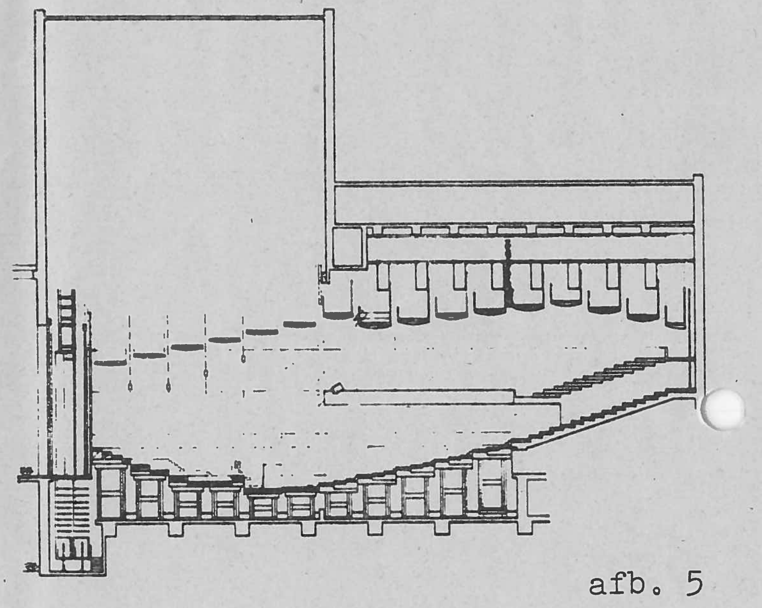
afb.2



afb. 3



afb. 4



afb. 5

afb.3: Muziek- of theaterzaal met toneel in het midden en de hefpodia in de vorm van tribunes. De vaste tribune is afgedekt door schuifwanden. Een arenavorm, geschikt voor voorstellingen met rechtstreeks kontakt met het publiek.

afb.4: Italiaans theater met uitgebouwd voortoneel, geschikt voor klassiek theater met 830 toeschouwers.

afb.5: De "Salle Modulable" kan ook tot koncertzaal getransformeerd worden.
Daarbij worden de hefpodia van het toneel gebruikt om de opstelling van het orkest mogelijk te maken. Al de andere hefpodia maken samen met het vaste gedeelte de toeschouwerstribune.
Omdat de ruimte van de "Salle Modulable" vooral zal gebruikt worden voor experimentele lyrische en dramatische kunst, ligt het voor de hand dat er onconventionele figuraties zullen ontstaan.

Volgens plan zou de "Opéra de la Bastille" moeten ingehuldigd worden op 14 juli 1989, de tweehonderdste verjaardag van de revolutie.
De meningen over de realiseerbaarheid van dit gigantisch projekt binnen de gestelde termijn, zijn zeer tegenstrijdig.
In elk geval zal de opening van dit operagebouw voor ieder die zich technisch met het theater bezig houdt, een evenement zijn waar nu reeds vol verwachting wordt naar uitgekeken.

D. Darden

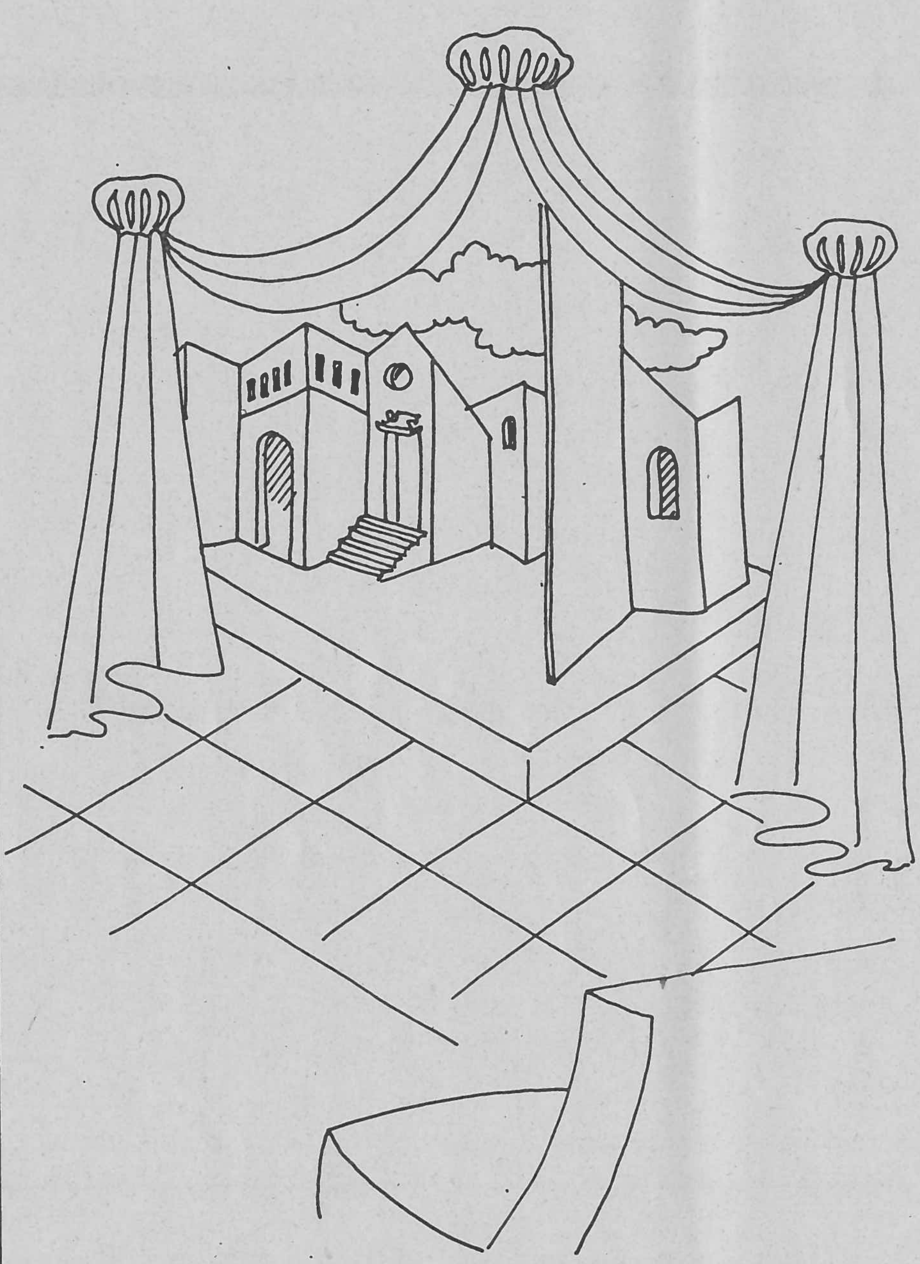
Spoorwegstraat, 30 8200 Brugge
tel. 050-38 46 95

Maillots voor: turnen, ballet, toneel, ritmiek, schaatsen, show, enz...

Alles gemaakt in eigen atelier
Naar Uw of ons ontwerp
Vulstukken voor bulten, buikjes, enz...
Bezoek vrijblijvend onze verkoopsruimte
Open: maandag t/m zaterdag van 9u tot 18u

maillots pavlova
P.V.B.A.

voor een totaal plaatje......



De bij de „Holland Design Groep” aangesloten bedrijven zijn in staat projekten van elke omvang in binnen- en buitenland aan te pakken en uit te voeren.
Mede door een goede coördinatie onderling wordt bovendien bereikt dat een project optimaal wordt uitgevoerd en begeleid, waardoor ook de kosten aanzienlijk gunstiger kunnen uitvallen.

HDG Holland Design Groep®
Postbus 2558 - 3500 GN Utrecht

Adviseurs, leveranciers en installateurs op het gebied van: theater-, foto-, film- en TV-studio's

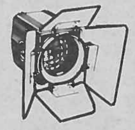
HDG Holland Design Groep®

de groep aangesloten bedrijven bestaat uit:

there's no business like show business — BEYNE

W. BEYNE & ZN. BV
tel. 020 - 923411
Verkoop - verhuur van:
Toneelstoffering
Toneeldecors

CROESE GELUIDSTECHNIEK BV
tel. 020 - 224520
Advies, verkoop, verhuur en leasing van geluids- en video installaties



FLASHLIGHT UTRECHT HOLLAND BV
tel. 030 - 625814
Advies, verkoop, verhuur en leasing van belichtings-apparatuur

DEREUS

De REUS BV
tel. 01807 - 12266
Elektro-mechanische toneelinstallaties
Theaterstoelen

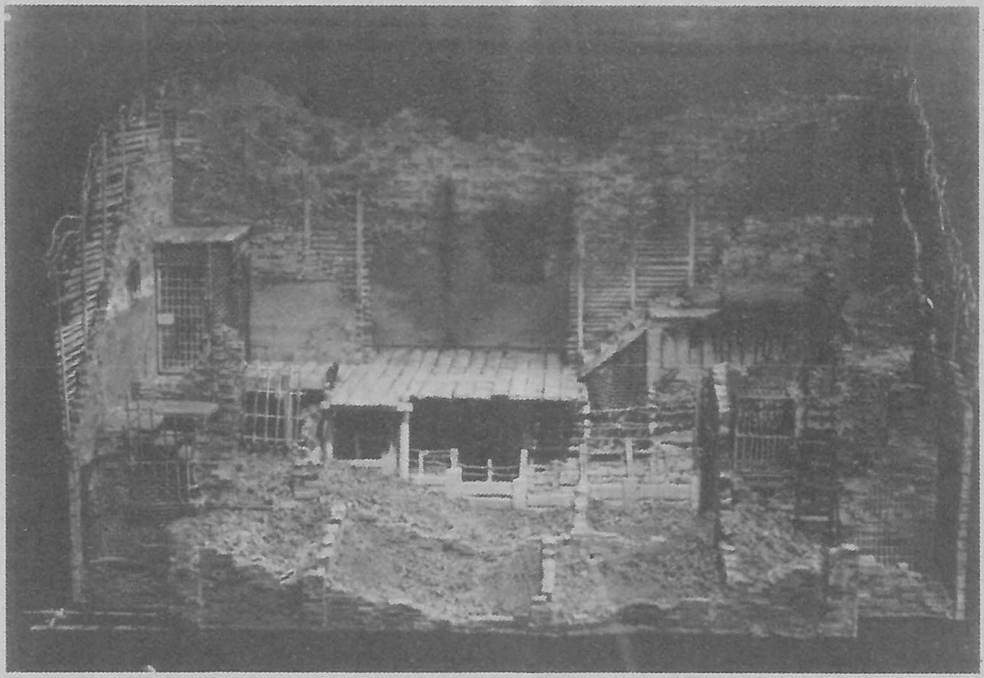
UNIFLEX
tel. 04759 - 2626
Podium elementen
Geluidwerende vouw- en paneelwanden

BRITSE SCENOGRAFIE

TENTOONSTELLING   MAISON DU SPECTACLE

Groot-Brittanje heeft de laatste jaren verscheidene prijzen in de wacht gesleept, o.a. de Gouden Triga tijdens de Quadriënnale te Praag in 1979.

Hieronder een korte flash van enkele britse scenografische ontwerpen, die onlangs in het Bellone-huis tentoongesteld werden.
Volgens de organisatoren werden deze werken doelbewust gekozen uit het klassiek repertorium, omwille van de grotere verstaanbaarheid bij de toeschouwer, wat een verhoogde belangstelling met zich meebrengt.

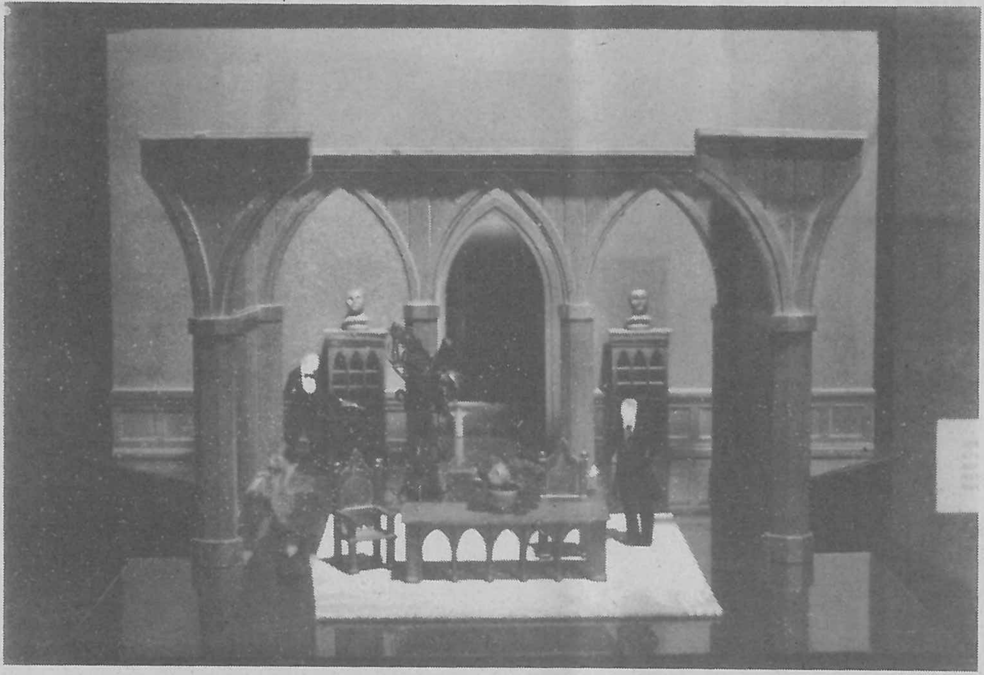


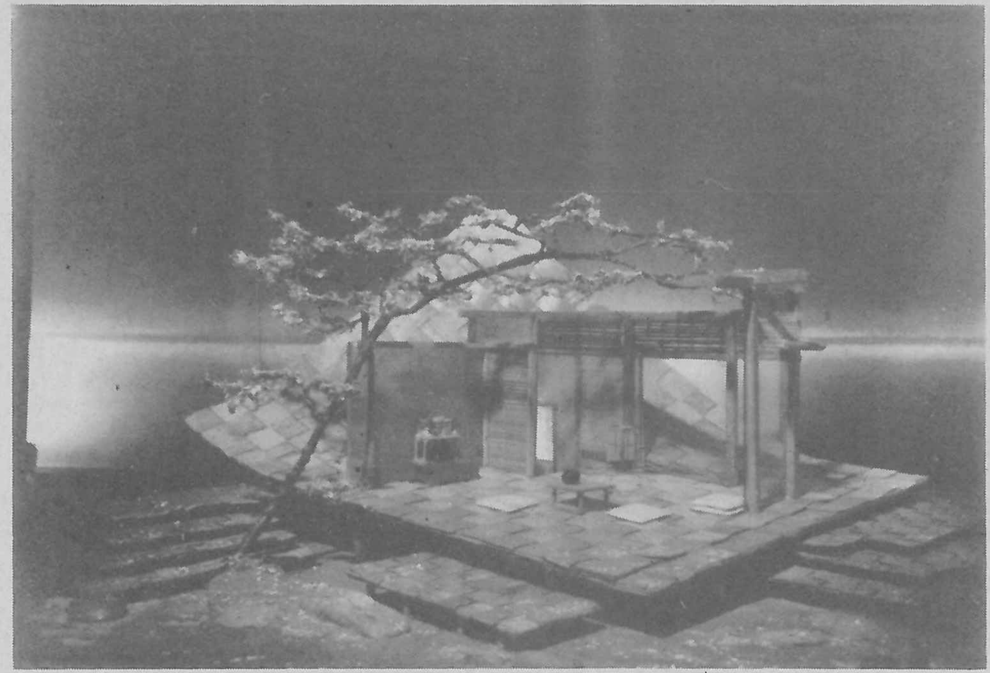
1. Maria BJORNSON : Het Dodenhuis - Janacek
   regie: David Pountney - Welsh National Opera 1980

   Maria Bjornson begon haar loopbaan in het Citizen's Theatre te Glasgow en werkt vooral voor opera, zowel in Groot-Brittanje als in het buitenland. Ze stelde tentoon op de quadriënnale te Praag in 1979, toen de Britse delegatie de gegeerde gouden Triga won. Op de PQ'83 won ze de zilveren medaille voor het geheel van haar opera-ontwerpen in de Janacek-cyclus.

2. John BURY : The importance of being earnest - Oscar Wilde
regie: Peter Hall - National Theatre, London 1980

John Bury is hoofd scenografie van het National Theatre van Groot-Brittanje. Naast de belangrijkste nationale gezelschappen werkt hij ook voor de opera te Glyndebourne, voor het Covent Garden, de opera te Sidney en de Metropolitan te New-York. Hij is voorzitter van de britse vereniging voor scenografen en laureaat van de gouden Triga 79.



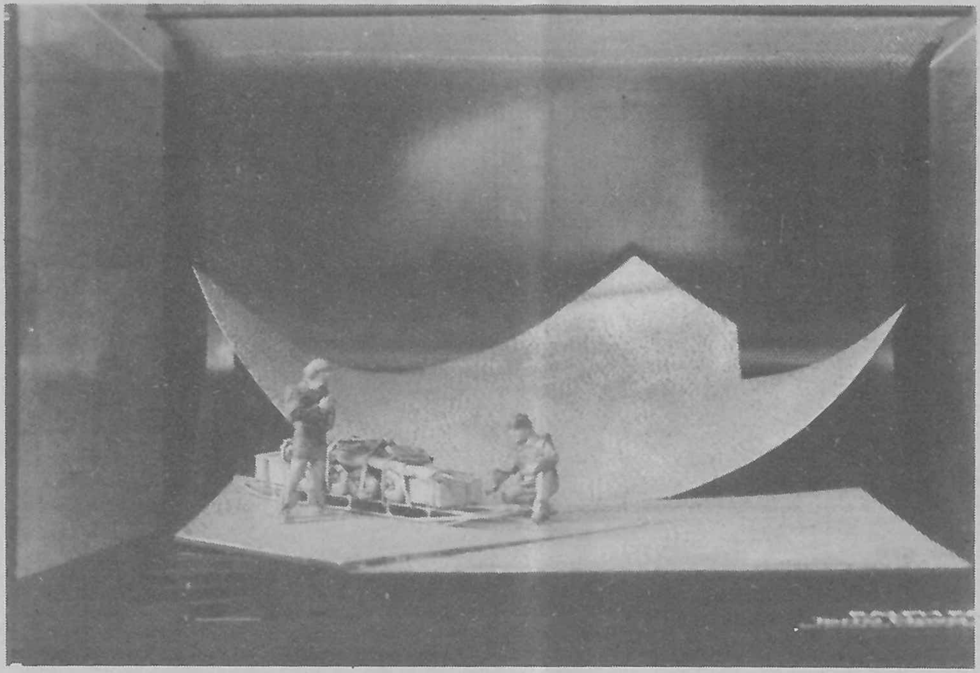


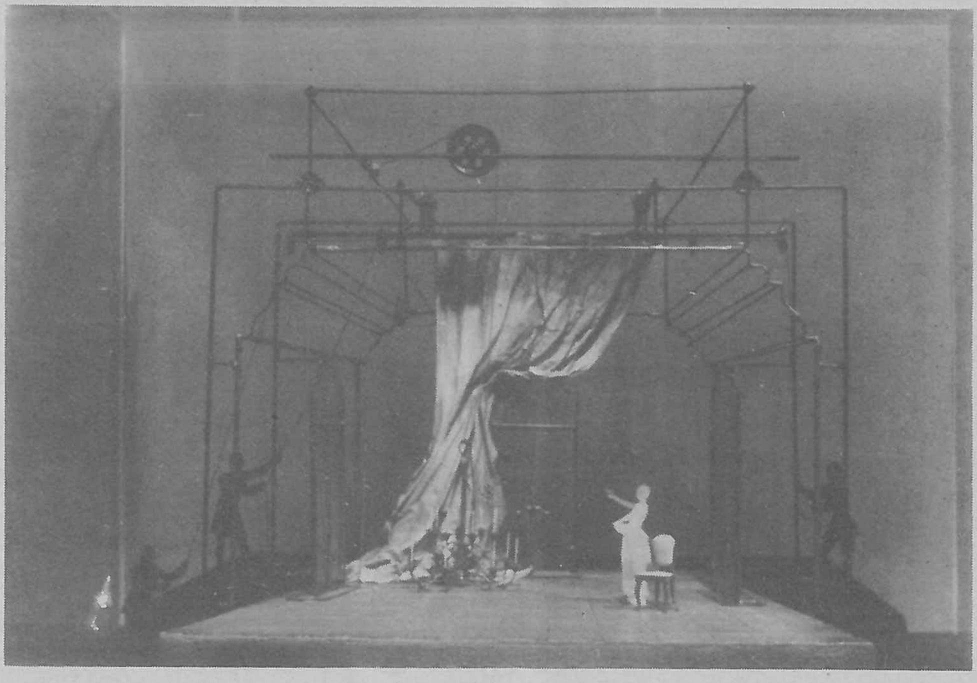
3. Robin DON : Madame Butterfly - Puccini
regie: John Copley - Opera North 1982

Robin Don, geboren in Schotland, doet ingenieurstudies te Edinburgh voor hij gedurende 5 jaar assistent wordt van Ralph Koltai. Hij maakt verscheidene scenografieën voor toneel en opera. Laureaat PQ'79 met maquettes van Eugène Onegine voor het festival te Aldeburgh.

4. Ralph KOLTAY : Terra Nova - Ted Tally
regie: Clifford Williams - Aalborg 1981

Ralph Koltay is verbonden aan het Royal Shakespeare Company waar hij een twintigtal produkties realiseerde.
Hij behaalde verscheidene prijzen waaronder de "London Drama Critics Awards" 67 en 81, de "Society of West End Theatre Awards" 78 en 83, Laureaat PQ waaronder de gouden Triga.

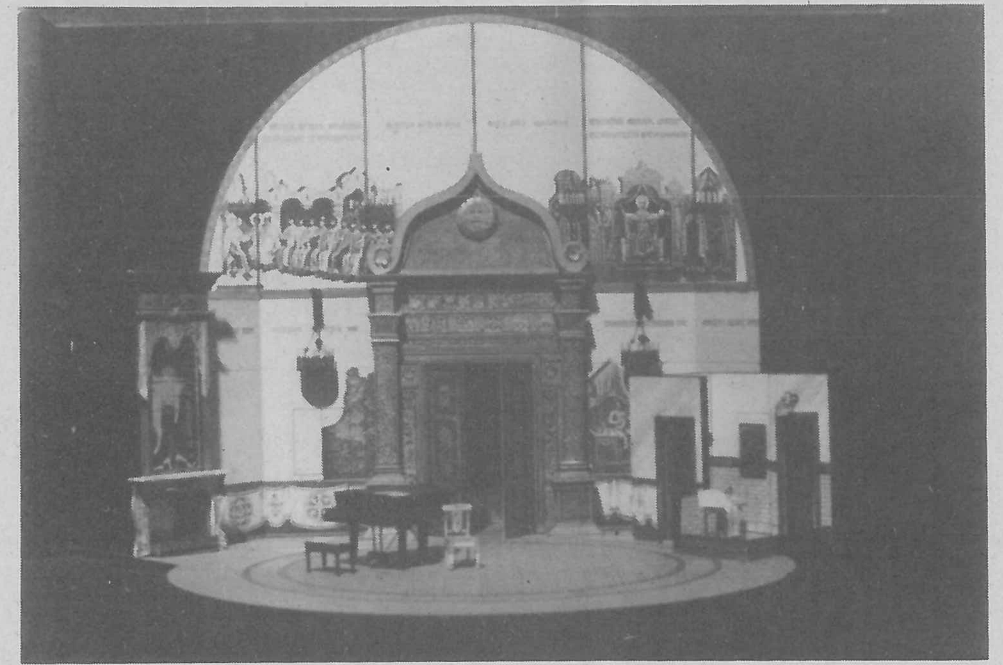




5. Robin DON : Figaro's Bruiloft - Mozart
regie: Patrick Libby - Opera North 1982

6. Timothy O'BRIEN en Tazeena FIRTH : De Zomergasten - Maxim Gorki
regie: David Jones - Royal Shakespeare Company 1974

Timothy O'Brien en Tazeena Firth werken samen sinds 1961 voor verschillende theaters en operas in Groot-Brittanje, Japan, USA, URSS, Noorwegen, Duitsland, Frankrijk, Australië. Zij creëerden de scenografie voor de musical "Evita".



7. Martin JOHNS : Meesterschool - David Pownall
regie: Justin Greene - The Old Vic 1984

Martin Johns begon zijn loopbaan in het Belgrado Theatre te Coventry (1969 tot 1974). Verantwoordelijk voor de scenografie in het Tyneside Theatre Company te Newcastle-upon-Tyne (1974-1977) en het York Theatre Royal (1978-1981). Momenteel verbonden aan het Haymarket Theatre te Leicester.

8. Maria BJORNSON : Cunning Little Vixen
Welsh National Opera - Scottish Opera

verslag: J.Maeckelbergh

S. DERVEAUX
alle weefsels voor dekor

Kapellestraat 13 / 8788 WAKKEN / (056) 60 22 53

Ghigny
THEATER TEXTIEL
DANS TAPIJT
PVC CYCLORAMA
PVC SCHERMEN
SPECIALE EFFEKTEN
ENZOVOORT...
RUE DE GENVAL 20 - 1301 BIERGES (WAVRE)
BELGIQUE/BELGIE - E 40 (exit Rosières)
Tel. (02) 653.11.64 - 653.06.08
(Intern. 32.2.6531164 - 6530608)
Telex 65585 Ghigny B

IK, JAN CREMER : DE ROCKOPERA

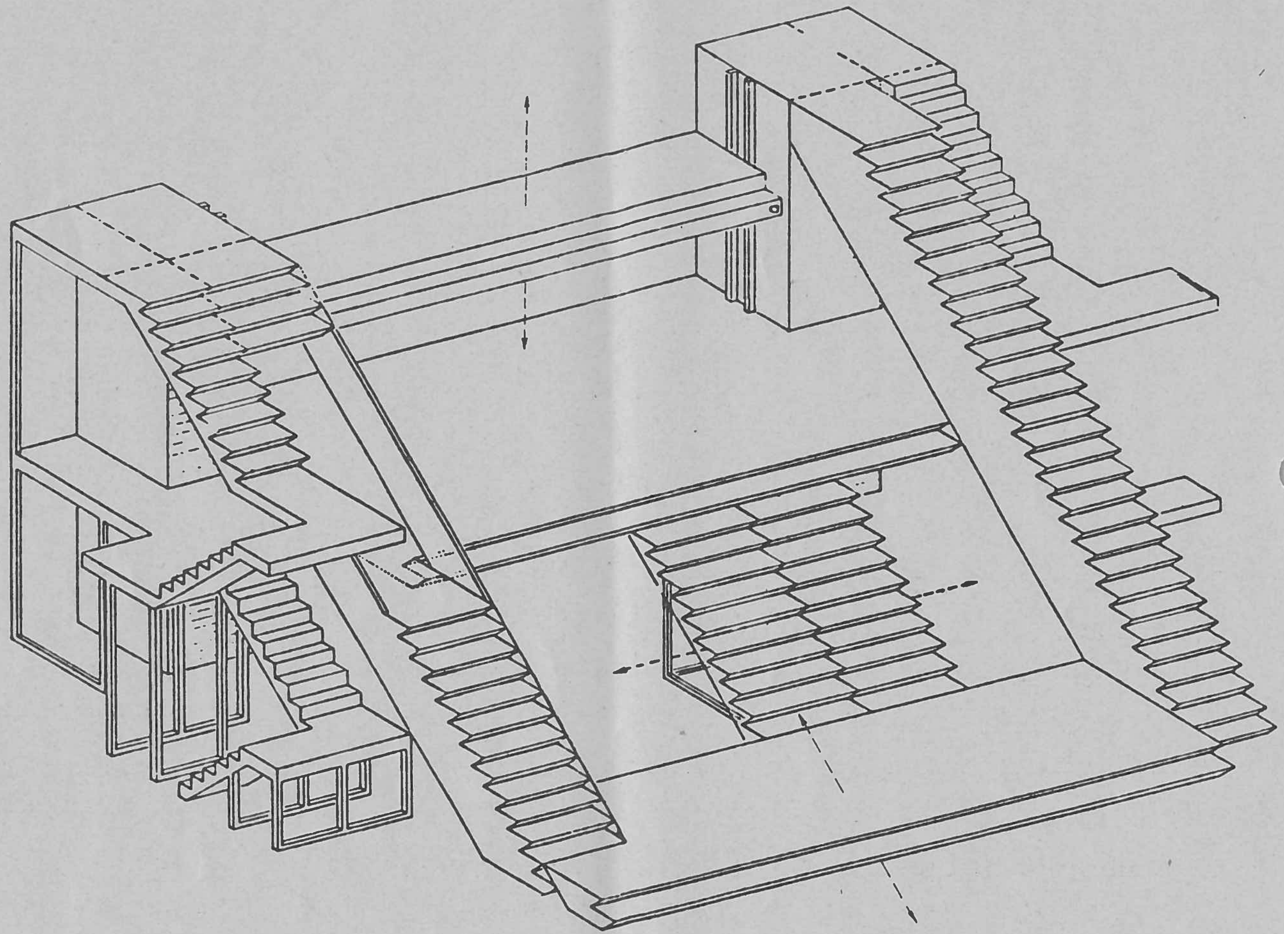
EEN TECHNISCHE FICHE

Bij het bekijken van deze superproduktie, in een regie van Franz Marijnen, zijn er meteen twee zaken die een stevige indruk nalaten, nl. de konstruktie en de belichting.

De speelruimte wordt helemaal benomen door een indrukwekkende stalen konstruktie, gekleurd in grijszwarte waterverf.
Het geheel valt te herleiden tot twee torens, twee trapbomen, twee trapzalen en drie platformen.
Bij de opbouw wordt begonnen met de torens op te takelen, en ze haarfijn op de merktekens te plaatsen. Elk aan een kant van de scène vormen ze de absolute hoekstenen van het geheel.
De schuin oplopende trapbomen worden eveneens opgetakeld en met de achterkant aan de resp. torens bevestigd.
Beide zijkonstrukties worden nu met elkaar verbonden d.m.v. lange tussenstukken waarop houten platen worden gelegd.
Dit is het uiteindelijk vaste platform. In vooraanzicht bevindt dit platform zich op ongeveer twee meter hoogte van de scène.
Het voorste platform wordt onderaan de trapbomen gemonteerd om vervolgens, getrokken door een ketting, diagonaal langs de trapbomen te glijden.
Het derde platform bevindt zich achteraan ter hoogte van de twee torens. Iets meer dan een meter diep beweegt dit platform vertikaal op en neer, vertrekkend vanop het vast platform naar het hoogste punt van de torens.
Aan de buitenkant van de konstruktie bevindt zich links en rechts een trapzaal van vier niveaus, en gemonteerd aan de resp. trapbomen.

Vanonder de twee trapbomen worden korte trappen met een achttal treden naar het midden van de scène opgeduwd. Deze trappen lopen in een rail die aan de onderkant van het vast platform gemonteerd is.

Tot slot is er nog de bandwagen: deze staat opgesteld achter een zwart gordijn ter hoogte van de twee torens. Tijdens de voorstelling wordt het gordijn regelmatig opengetrokken om de wagen over twee rails richting voorscène te duwen.



dekor: Pauls Stapels
licht: Steve Kemp

Het tweede belangrijke onderdeel van deze produktie is de belichting. Bij het ontwerpen van het lichtplan werd er van uit gegaan dat alles in een zo kort mogelijke tijd moest kunnen gebouwd worden.
Theatre Projects, de firma waarvan het licht gehuurd werd, heeft veel ervaring met het wereldje van de Rock & Roll.
Er is dan ook veel gebruik gemaakt van de sistemen die daar worden toegepast.
De middelen die gebruikt worden bij de belichting van deze produktie zijn onder te verdelen in vier groepen:

* 16 telescans die aan vier trekken boven het dekor hangen en bediend worden door iemand van de produktie;
* 104 PAR-lampen aan trekken boven het dekor, en 60 belichtingseenheden in het dekor, aangesloten op dimmers van de produktie

en bediend door iemand van de produktie;

* 2 volgspots (200 W.H.M.) vanuit de zaal en bemand door twee mensen van de produktie;
* de lichtinstallatie van het theater en bediend door een theaterman.

De hoofdbrok van de belichting is gebaseerd op 16 telescans, die in 4 rijen van 4 boven het dekor hangen.
Een telescan is een op afstand bestuurbare 1200 WHMI-spot met een waaier aan mogelijkheden en die uit de volgende onderdelen bestaat:

- Een spiegel die de lichtbundel 92° in de x-as en 92° in de y-as kan bewegen, in maximaal een halve sekonde, met een nauwkeurigheid van ongeveer 1 cm over 20 M.
  De spiegel kan ofwel d.m.v. een trackerball met de hand bediend worden, of met de computer naar een vooraf geprogrammeerde stand gestuurd worden.
- Een kleurenwisselaar die de drie secundaire kleuren mixt tot elke gewenste kleur. Kleurveranderingen kunnen in elke gewenste snelheid gemaakt worden met een maximum van ½ sec.
- Een frostfilter waarmee de bundel van scherp tot onscherp kan gemaakt worden of elke positie daartussen.
- Een dimmer, waarmee de intensiteit van de lichtbundel van 0 tot 100 % kan geregeld worden. Wederom in elke gewenste snelheid met een maximum van ½ sec.
- Een iris die de doorsnede van de lichtbundel kan regelen van 0 tot 100 %. Anders gezegd, van een stipje van 1 cm tot een cirkel van 1.80 M. bij een projektiehoogte van 9.00 M.
  Met een ander lens is een maximale bundel van 3.30 M. mogelijk (bij een hoogte van 9.00 M.).
  De maximale snelheid van 0 tot 100 % bedraagt ½ sec.
  In plaats van een iris kan eventueel een gobowisselaar geplaatst worden met ruimte voor 7 gobo's. De snelheid hier bedraagt 1/10 sec.

Al deze funkties worden digitaal gestuurd door de telescancomputer. Deze computer is afgeleid van de Micron-lichtcomputer van Eurolight en de bediening is overwegend hetzelfde. De positie van de lichtbundel wordt door middel van een trackerball gestuurd.

Vijf digitale wielen regelen de andere funkties.
Met al deze mogelijkheden worden de lichtstanden gemaakt, net als op een gewone lichtcomputer, die dan op twee crossfaders afgespeeld kunnen worden, zowel manueel als in een vooraf geprogrammeerde tijd.
Ook kunnen de standen nog via een loop of een chaser lopen, waardoor een veelheid aan spektakulaire effekten mogelijk is.
In de standen kan op elk moment ingegrepen worden, zowel blind als op het toneel, waarbij alle funkties kunnen veranderd worden.
Eén of meerdere spots kunnen ook uit de stand gehaald worden en op een trackerball gezet worden waardoor men bijvoorbeeld iemand manueel kan volgen.
De standen worden opgeslagen op een 3 inch diskette die ongeveer 600 standen kan bevatten. Eén telescan kan door deze ruime mogelijkheden het werk doen van een massa conventionele spots.
Zonder telescans zouden voor deze produktie zo'n 500 à 600 spots nodig zijn geweest.
Belangrijke factoren zijn ook de tijdwinst en minder mankracht.

Alle spots worden d.m.v. zeskrings-multikabels op de dimmers aangesloten. Waar mogelijk zijn ze in groepen van zes vastgezet op pijpen of ladders.
Voor de spots die in het dekor zijn opgenomen zijn speciale klemmen of haken aan het dekor zelf gemaakt om een snelle montage mogelijk te maken.
Wat de dimmers betreft is gekozen voor Avolite, één 48-kringen en één 12-kringen, omdat ze de mogelijkheid bieden om alles met multikabels aan te sluiten, en omdat ze een patchpanel hebben waar men de spots op de gewenste dimmers kan aansluiten.
Bovendien hebben ze in plaats van één uitgang van 220 V, twee uitgangen van 110 V in serie, zodat men bijvoorbeeld de PAR-lampen op de dimmers kan aansluiten, en men zodoende twee lampen die ver uit elkaar liggen toch gemakkelijk kan samen gebruiken.
Daarnaast hebben ze nog een matrix om de stuurstroom te patchen.
Voor de besturing wordt gebruik gemaakt van een Micron-lichtcomputer.

Van de lichtinstallatie in het theater wordt enkel het licht vanuit de zaal en de zijtorens gebruikt.
Het geheel blijft beperkt tot een aantal kleurtotalen.
Dit onderdeel is met opzet eenvoudig gehouden om zo weinig mogelijk tijd te moeten besteden aan stellen en richten van lichtstanden.

Deze produktie is en blijft een uniek schouwspel, en is een absolute must voor iedereen en in het bijzonder voor degenen die beroepshalve bij het theater betrokken zijn!

Ronald De Clopper

Falco

Willem Van Vlaenderen
Kastanjeboomstraat 17
B 8000 BRUGGE
Tel 050/33 82 60

Wij zijn Benelux-invoerder van de MJL - dimmersystemen.

6 x 1000 w	1 preset	18.400 Fr
12 x 2000 w	2 preset	74.000 Fr
18 x 2000 w	2 preset	109.400 Fr

Prijs op 1 december 1984, BTW inb.
bevat konsole + stuurkabels + packs

UNIFORMEN KOSTUMIER
J. WILLAERT-ALGOET
BRANDVRIJE FRIEZEN EN POTEN
KOSTUMERING SCHOENEN BOTTEN HOEDEN

Oude Kalsijde 2 - 8748 Desselgem Tel. (056) 71 28 40

FIRMA DE WOLF & CIE PVBA

SOCIALE ZETEL : 43 LINTHOUTBOSSTRAAT - 1200 BRUSSEL
EXPLOITATIE : 300 KONINGSSTRAAT - 1030 BRUSSEL
TEL. 02-218.70.53

HRB 444.632

IMPORTATEUR - GROSSISTE

ONONTVLAMBARE WEEFSELS M1

GORDIJNEN - OVERGORDIJNEN - ZETELS - MUURBEKLEDING

MEERVOUDIG GEBRUIK :
- *KLINIEKEN - GASTHUIZEN - RUSTHUIZEN*
- *SPEKTAKEL ZALEN*
- *DISKOTHEKEN - SPIJSHUIZEN*
- *HOTELS - SCHOLEN*
- *GEMEENSCHAPPEN*
- *WONINGEN*
- *OPENBARE PLAATSEN ...*

COLLECTIES MET UITGEBREID GAMMA IN :

- *FLUWEEL*
- *VLAKKE STOF*
- *BEDRUKTE STOF*
- *GEWEVEN - NON WOVEN - GENRE 'JERSEY'*
- *BESCHILFERDE STOFFEN - FLUO*
- *VERDUISTEREND*
- *GROTE BREEDTE - CYCLO - TULLE - VELUM*
- *GELUIDDEMPENDE EN THERMISCHE PANNELEN*
- *ZUUR WEERSTAAND (WERKKLEDERIJ)*
- *MATRASSTOF*
- *DEKENS*

CLEVYL®

Les tissus naturellement ininflammables

CHLOROFIBRE - RHOVYL - CLEVYL - NATUURLIJK ONONTVLAMBARE STOFFEN

VUURWEERSTAAND :

PROCES VERBAUX M1

ONTVLAMMEN NIET BIJ BRAND
OF BIJ HITTE
- *KRIMPEN*
- *VERHARDEN*
- *VALLEN UIT MEKAAR*

VERSPREIDEN NOOIT CHLOORSTOF
SMELTEN NIET - DRUPPEN NIET

VEILIGHEID

CONFECTIEMOGELIJKHEID
TEL. 02 - 218.70.53

8412/49 MILLER/BRUSSELS

I N F O R M A T I E

Lijst van Theatertechnische vakbeurzen:

A.B.T.T.	LONDON 20 tot 22 maart 1986 Trade Show River Side Studios
SIEL	PARIS 12 tot 16 april 1986
SHOW-TECH	BERLIN 13 tot 15 mei 1986
NOTT'86	NOORWEGEN GEILO 24 tot 28 mei 1986
B.T.T.	FRIEDRICHSHAVEN 16 tot 19 juni 1986

voor Televisie:

BROADEAST	FRANKFURT 24 tot 28 juni 1986
FOTOKINA '86	KÖLN 3 tot 9 september 1986

BASTT vzw
lidgeld 1986 : 500,- F
steunende leden: minimum 2.000,- F

INSCHRIJVINGSFORMULIER
terug te zenden aan BASTT vzw / Desguinlei 66 / 2018 Antwerpen

NAAM : ....

ADRES privé : ....

....

TEL. privé : ....

BEROEP : ....

FUNCTIE : ....

ADRES werk : ....

TEL werk : ....

wenst lid te worden van BASTT vzw en sort het bedrag van ....op rekening 551-2757100-41.

Teater Technische Dagen

Op 8, 9 en 10 augustus 1986 organiseert de vzw BASTT voor de derde maal 'Teater Technische Dagen'.
Na Strombeek-Bever en Hasselt is nu Antwerpen aan de beurt.

Tijdens deze manifestatie welke doorgaat in de Stadsschouwburg staat er weer heel wat te gebeuren.
Gastsprekers uit binnen- en buitenland, discussies achteraf, de algemene ledenvergadering,
de tentoonstelling 'Scenografie in België' hopelijk in samenwerking met A.B.S.T.T. die tot doel heeft de belgische inzending voor de Quadriënnale te Praag in 87 voor te bereiden. Bij deze worden scenografen en kostuumontwerpers die hun werk willen voorstellen verzocht om kontakt op te nemen met het sekratariaat.

Op het voor- zij- en achtertoneel van de grote zaal in de Stadsschouwburg ligt het aksent op TECHNIEK.
Binnen- en buitenlandse teatertoeleveringsbedrijven zullen er weer talrijk aanwezig zijn om een geïnteresseerd publiek te informeren over hun produkten, kreaties, diensten enzomeer.
Bedrijven die wensen deel te nemen aan deze 'Teater Technische Dagen' kunnen alle inlichtingen bekomen op het sekretariaat. Wacht niet te lang!!!

ANTWERPEN